

课程思政视域下 高职院校美育与思政教育融合的路径探析

——以“民间美术”公共艺术课程为例

宋歌

(河南艺术职业学院, 河南 郑州 450000)

摘要:在培育时代新人的大背景下,高职院校公共艺术课程不仅肩负着美育课程本身所应承担的提高学生审美和人文素养的重要任务,而且也承担立德树人这一教育的根本任务。通过梳理公共艺术课程教学现状,提出公共艺术(民间美术)课程思政的教学意义与教学目标,分析阐述了民间美术课程思政创新策略与融合途径,强调要增强教师课程思政意识、打造课程思政优质师资,深挖课程思政元素、找准课程思政切入点,采取多种教学方式、激发学生内生学习动力,探索提升教学手段、坚持思政贯穿教学始终,推动课程思政与公共艺术(民间美术)课程融合,培养学生成长为全面发展的优秀人才。

关键词:课程思政;公共艺术课程;融合路径

中图分类号:G712 **文献标识码:**A **文章编号:**1004-9290(2022)0026-0084-04

培育时代新人,德育与美育密不可分。将美育与德育有机融合,对培育全面发展的时代新人而言至关重要。高职院校公共艺术课程因其独特的美育课程内容,在落实立德树人根本任务中具有独特的价值,发挥着重要的育人作用。其中,民间美术课程因其教学内容富含中华优秀传统文化元素,具有以美育人、以文化人的作用,是公共艺术课程中一门重要的课程。在民间美术课程教育教学活动中,创新课程教育策略,探索寓价值观引导于民间美术知识传授和创作能力培养的路径,使美育与思政教育深度融合,有助于学生提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创造创新活力,

从而实现课程思政教育的目标。

一、公共艺术课程教学现状

(一)教师课程思政意识不足

长期以来,高职院校公共艺术课程教学基本都是以学生就业为导向来进行课程设计的,强调学生要具备一定的专业技能,因此,在教学中侧重于专业理论知识的讲解和技能的训练。自课程思政理念提出后,国内各高职院校开始大力实施课程思政。但是,由于高职院校艺术专业中部分教师对课程思政的理念、目标、方法、途径等认识不足,对艺术类课程的育人作用认识不够充分,导致课程思政理念未能很好地融入课堂教学全过程。

收稿日期:2022-07-12

基金项目:河南省哲学社会科学规划项目“黄河流域非物质文化遗产的智慧化传播与展示应用研究”(项目编号:2021BYS024,主持人:宋歌)

作者简介:宋歌(1971—),女,副教授,主要研究方向为民间美术、艺术设计教育。

(二)课程思政缺乏整体规划

课程思政是将马克思主义理论融入教育教学,由此深入发掘课程中的思想政治教育资源,系统构建课程并组织实施的教学过程。由于艺术专业中部分教师课程思政意识不足,导致教师对思政教育具有的系统性、全面性缺乏认识,进而导致课程思政建设能力难以被有效激发,他们对如何在公共艺术课程中实施课程思政缺乏整体规划,不能深入挖掘艺术课程中的思政元素,也不能充分把握思政元素的内在逻辑和外在价值,因此,难以将思政元素有机融入专业课程教学,导致课程思政建设缺少系统建构,专业教育与思政教育“两张皮”的现象普遍存在,使得公共艺术课程的育人价值仅停留在美育层面。整体上,课程思政缺乏整体规划,难以与专业课程同向同行以发挥协同育人的作用。

(三)课程思政教学模式单一

融合思政教育的课程思政,对艺术类专业教师提出了更高的要求。由于目前高职院校艺术类课程教学方法单一,部分教师在专业教学中难以结合当前政治、经济和社会的热点问题,引导学生思考并树立正确的人生观、价值观,在授课时仅是机械地讲解专业知识,使课程的生动性、丰富性、吸引力大打折扣。特别是随着信息技术的迅猛发展,传统的灌输式单向输出的教学方式难以吸引学生,更无法引起学生的共鸣。枯燥单一的教学模式,失去了课程思政教学应有的育人价值。

二、民间美术课程思政的教学意义与教学目标

(一)民间美术课程思政的教学意义

民间美术是各族人民在劳动中产生的艺术,是民族情感、个性特征和民族凝聚力的载体,是中华民族文化艺术的瑰宝,体现了人类文化的多样性。充分了解并学习民间艺术,了解中国悠久独特而又多彩的民族文化,能使学生体会中华民族自古以来所具有的开放胸怀、创造精神和文化自信。

民间美术来源于古代先民对劳动生活的观察与实践,每一件艺术作品都蕴含着浓厚的生活情趣,传达了具有民族特色的、被大众所接受的审美情趣和意识形态。民间美术课程教学以中国民间美术作品为研究对象,遵循着作品的总体脉络和

研究方法,培养学生运用相关知识分析、理解和探讨具体的民间技艺作品的的能力。在传授专业知识的同时,引导学生了解和认识中华民族独特而多彩的传统民间艺术,进而激发学生的文化自信和爱国情感,同时,引导学生在欣赏民间美术作品过程中立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。

(二)民间美术课程思政的教学目标

1. 促进教师教育理念与教学的统一

随着社会的发展,新时代高职艺术专业教师要不断更新教育理念,通过积极探索新型美育方式,将学生的心理发展、学习逻辑、发展逻辑有机融入现有课程,唤起学生对美的认知与热爱,培养学生了解美、欣赏美的同时,提升对社会和国家的责任感。教师应根据高职院校艺术专业的人才培养特点以及学生未来从事工作的要求,从职业素养养成的角度,在职业道德、职业技能、职业行为、职业作风和职业意识等方面有针对性地挖掘民间美术课程所蕴含的育人元素,增强育人的实效性,提升学生职业发展能力。转变单向传授为主的教学模式,完善课程内容设置、创新课堂话语表达、采用新媒体技术等方式使学生积极主动感受艺术美并热爱美,从而更加热爱生活、热爱国家,增强对社会主义核心价值观的认同感。

2. 提升学生思想理论、道德修养与整体素质的统一

在学习民间美术发展历程中,引导学生感知、体会、思考中国的审美文化和视觉经验,从理论高度推动学生的认识,引领学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,不断增强文化自信。将红色教育作为工匠精神培育的主线,全面融入专业教学,引导学生关注社会,提升社会责任感,培育和践行社会主义核心价值观。将教学的实践性与思政元素相融合,实现二者相互渗透,坚持知识传授与价值引领相统一、显性教育与隐性教育相统一,帮助学生在习得专业知识的同时,不断提高思想道德修养,丰富审美体验,实现全面发展。

三、民间美术课程思政创新策略与融合途径

(一)增强教师思政意识,打造优质课程思政师资队伍

教师作为教育教学的主力军,是推动课程思

政改革的中坚力量。公共艺术课程教师要置身于时代大背景中,将育人理念牢记于心,不断提升自我修养与教学能力,形成艺术课程思政的教学理念。在民间美术课程中,要充分挖掘民间美术作品中特有的思政教育资源,将其和自身的教学理念相融合,找到课程与思政融合的路径,发挥课程育人作用,实现对学生的思想引领和价值塑造。

现阶段,高职院校公共艺术课教师在教学中普遍重视实践技能传授,忽视与其他学科的互动以及对学生综合素质的培养,迫切需要围绕学生素养为本的教育进行公共艺术课程教学改革。艺术专业教师应立足本学科,将视野拓展到相关学科,将艺术与文化、科学技术融合在一起,培养学生从心理上珍视文化遗产,从行动上保护文化遗产,由此凝聚浓厚的民族情感,树立大文化观,形成基于核心素养的跨学科教学,从而拓宽高职院校艺术专业教师在培养学生核心素养方面的价值,使其成为既懂专业教学技能,又了解其他学科知识,同时还具有较强的课程思政教育能力的复合型教师。

(二)找准课程思政切入点,深挖课程思政元素

民间美术课程涉及我国诸多独有的传统艺术,如扎染、剪纸、刺绣、民族服饰制作以及民间玩具制作等,其中蕴含着中华民族传统文化的精髓,为教师挖掘整理与其相关的思政教育元素提供了丰富的资源。在民间美术课程教学中,通过引导学生了解不同地区与民族的民间文化内涵,在民间美术教育中融入思政教育,让学生在提升自身专业知识与技能的同时,不断开阔视野、陶冶情操。特别是非物质文化遗产传承人用作品来展现的对自然、社会以及相关政治、哲学、道德等方面的感悟,剪纸、刺绣艺人借助梅、兰、竹、菊的内涵品格揭示自身对生命的感悟,表达了他们对生活的丰富想象和美好期盼。作品本身就蕴含着丰富的思政元素。在课程中,可以通过带领学生探讨民间美术的本质问题——什么是民间艺术?促发他们思考文化遗产抢救性保护、恢复性保护、生产性保护、记录性保护与传承性保护的区别与联系,民间艺术与经济、文化、社会等的关系,民间美术产生的不同文化环境,从而对民间艺术创作应当传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映

中国人审美追求等形成共识与价值认同。在课程思政的大背景下,不仅要培养学生的职业能力,更要培养学生的审美素养,使他们通过运用相关知识分析、理解和探讨具体作品,在提升职业审美能力的同时加深对传统文化的认识。

教师在实施艺术课程思政教学时,需与民间美术课程的知识点紧密结合,结合鲜活的教学实践案例,找准课程思政的切入点,激发学生的情感共鸣,以“润物细无声”的形式浸润学生心灵。使艺术课程教学具备精神与文化并存的内涵,推动课程思政从培养部分优秀学生的“有效教学”走向促进每一个学生焕发生命活力并实现可持续发展的“卓越教学”。

例如,在民间泥塑课程学习中,通过对不同时期作品的欣赏,明确其中所蕴含的审美标准及民族价值观等。通过对泥塑产生背景进行深入学习,引导学生更深刻地体会我国民间优秀文化的魅力,增强他们的使命感与责任感。在民间印染课程学习中,通过对印染工艺发展历史的讲解,配合传统纹样的手绘练习,使学生在了解古代审美观念的前提下,结合当下视觉文化特征,建立起对民间传统纹样研究及创新的兴趣。在民间刺绣课程学习中,通过讲解刺绣的兴盛时期——秦汉时期的刺绣工艺,引导学生了解刺绣图像的文化象征含义,让学生领略汉代百业兴盛的景象,增强学生的民族自豪感。在民间传统图案课程学习中,通过了解其中的造型特点、色彩规律,可以很好地提升学生的创造力、想象力、审美能力,从而深入认识我国优秀民间传统艺术图像,树立正确的价值观、文化观,深化对社会主义核心价值观的认同。通过对民间服饰作品的解读,透视时代精神对民族服饰的影响,引导学生思考“美”所承载的道德指向以及“美”所具有的时代意义。通过民间传统石雕灿烂的艺术成就,激发学生热爱中华文明的情操,树立起通过自己的努力在艺术创作中将中华文明发扬光大的职业理想。

教师应该关注时事,将具有思政教育意义的时事融入教学中,让课程思政内容具体、鲜活,从而更具说服力。例如,神舟十三号航天员把中国民间传统而独特的手工艺“扎染”带上了空间站,就是非常好的课程思政元素。扎染技艺是我国的

非物质文化遗产,拥有悠久的历史,航天员在太空向世界展示了中华优秀传统文化的无穷魅力,让学生见证了传统文化与现代科技的美妙融合,进一步了解中华优秀传统文化,树立起保护中华优秀传统文化的责任心和主人翁态度。同时,认识到只有将民间艺术传承下去,并不断发扬壮大,才能在坚定文化自信中实现文化强国。

(三)采取多样教学方式,激发学生内生学习动力

一是通过讨论的方式,探讨民间传统艺术与人生密切的联系。引导学生将民间传统经典作品的学习引向历史、文化、人性的深处,打通课堂与生活、校园与社会的隔膜,与历史对话、与人生对话、与心灵对话,培养学生的社会关怀,提高他们的历史责任感和社会使命感,帮助他们在思想上成长,在人格上成熟。

二是采用大班教学、小班研讨和学生独立学习相结合的方式,增强学生学习的参与感。以“经典作品分析—感性体验—理性领悟—人生浸润—价值认同”的渐进式教学方法,化解学生在民间传统美术学习中的知识障碍和畏惧心理,帮助学生理解作品所表现的家国情怀,培养学生的集体观念和协作意识,架起民间艺术与人生的桥梁,为学生的健康成长保驾护航。

三是通过问答的形式,激发学生的深入思考与感悟。以感性的方式切入,引出民间美术的研究对象——应用作品、与作品相关的人物,与作品及人物相关的社会环境、阶级关系、思想观念和风俗习惯,以及美术制度、运行机制、意识形态等,让学生在在学习中理解更多的民间传统文化,更好地接受传统文化的熏陶,促进学生对民族的认同感与自豪感。

四是以案例分析的方式,让学生初步了解民间美术研究方法。在外部研究方面,更多关注作品的风格与样式,在内部研究方面,更多关注作品的社会背景、功能和传播途径等社会因素,从而了解到民间美术具有鲜明的政治、宗教和经济属性,以及与社会需要与发展的契合点,引导学生树立正确的艺术设计伦理观,形成正确的设计理想。

民间美术课程教学应抓住主渠道,精心设计相关的授课环节。通过问题、情景、启发、引申等

方式,在相关的课程融入不同的思政内容,并组织 and 引导学生积极参与教学互动,有效激发学生产生内生学习动力。

(四)探索提升教学手段,坚持思政贯穿教学始终

1. 运用信息化手段,优化知识内容呈现形式

例如,建立相应的民间美术资源库,对中国民间传统美术进行系统梳理,让学生借助资源库进行自主学习。将线上资源库“云课堂”等引入线下课堂,可以极大丰富思政教学资源,提升课堂思政效率。引入AI功能,如“缦韵AI”,扫描夹缬图案即可出现小满等相关节气知识,让学生在学习民间美术技艺的同时了解充满东方智慧的人生哲言“人生小满,不自满,知不足”。利用微信公众号、小程序等功能“云参观”各大博物馆、民俗馆、民间美术展示馆等,使学生可以随时探索不同的民间美术表现形式,深入了解滋养民间美术发展的中国传统文化背景,感受传统民间美术的魅力。采用VR虚拟现实技术,把枯燥的理论变为鲜活的图例,使教学进入学生可参与的交互形式,在仿真的三维空间中360度环视场景,将传统的技法操作流程及民间美术精品进行3D可视化展示,激发学生兴趣,使学生能够直观地感悟中华美学精神,体会中国传统造物智慧。此外,结合图案辅助设计软件、在线应用软件、智能诊改等多种信息化手段支撑公共艺术课程思政教学策略,将混合式课堂、翻转课堂、案例教学、微课教学等教学模式运用到民间美术课程思政教学中,重构教学模式,优化评价方式,拓展教学时空,融入思政教学实践,打破民间美术这种传统艺术的传统教学模式,实现更好的教育教学效果。

2. 采取“线下授课教师+网络课堂教师+非遗传承人”系统授课

在民间美术课程教学中,通过潜移默化的形式将思政教育融入教学的各个环节,在循循善诱中,启迪学生心智。借助PPT、视频等,通过文字、图片对比等方式,从民间美术作品的背景、创作者、作品所反映的时代精神等角度,把教学内容中与思政有关的元素传递给学生,让学生在过程中去体会、感悟、内化,并最终外化成良好的行为习惯。利用学生关注和常用的(下转第96页)

生、管理等信息,教育服务更具有针对性。人工智能的融入,学生一改被动学习的状态,开始主动探索、合作学习、多重互动。学生甚至可以利用数字技术自主选择训练科目,自行制订训练方案,进而增进对技能知识的理解,加深对技能动作的记忆,学习训练效果显著提升。然而,值得一提的是,在迎接数字化教学转型过程中,公安高职院校的学生和警务实战技能的教师还需正视自己的不足,提升个人素养和能力,以适应新时代新需要。首先,学生在个性化的自我训练中,还需不断加强教师自我发现问题、解决问题,以及提升自我管控和协调组织的能力。其次,随着学生学习模式的转变,教师警务实战技能的实训需要从重视基本身体素质和基本技能动作的训练,转向面向心理、思维、文化等高阶能力的培养。^[4]最后,教师作为数

字化教学改革的主体,对于大量新技术如何应用到教学实训中,还需不断充实自己的专业知识,提高数据素养,加强自身沟通能力和创新能力,以及处理各种复杂性问题的能力。

参考文献:

- [1]教育部关于发布《职业院校数字校园规范》的通知[EB/OL].(2020-06-24)[2022-04-03].
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/zcs_zhgg/202007/t20200702_469886.html.
- [2]祝智庭,彭红超,雷云鹤.智能教育:智慧教育的实践路径[J].开放教育研究,2018(4):13-24.
- [3]余胜泉.人工智能教师的未来角色[J].开放教育研究,2018(1):16-28.
- [4]彭正梅,伍绍杨,邓莉.如何培养高阶能力[J].教育研究,2019(5):76-85.

(上接第87页)网络平台,向学生提供从事民间传统艺术的博主账号,将专业相关内容、热点、趋势适时地融入学生的日常生活中,让课程里有“思政味”却无“说教感”,使学生能够自然而然地接受。通过展示传统经典的民间美术作品,以教师为主导、学生为主体,在课程中引发“民间美术为谁服务”的讨论,使学生了解这些作品均是服务于普通大众的,把人民群众的需要作为创作的起点和目标。邀请“民间工艺美术大师”“非遗传承人”等进课堂,通过言传身教,让学生了解民间艺术家背后的创作故事和敬业精神,同时,思考当下如何更好地将传统民间技艺与现代科技融合,推动中华优秀民间美术创造性转化、创新性发展。加强民间美术技艺的学习和锤炼,培养学生的专注力与职业情感,提升其团队协作和创意思维能力,使学生具备创新意识,推动文化创新成果的转化,增强职业文化自信。根据相应的课程导入学习强国平台、国家智慧教育平台的“中国梦”“大国工匠”“大国重器”等相关视频和资料,激发学生树立为中华之强盛而奋斗的信念。让思政元素深度融入课堂教学及学生日常创作实践中,引导学生从现实生活出发,通过思政课的引领获得政治认同,以技能学习带动“精技报国”。对学生实现潜移默化的熏陶,更好地帮助

学生把政治素养、技艺传承、技能创新全方位融合,进一步提升公共艺术课程的科技、艺术、政治内涵,实现公共艺术课程的育人育德价值。

参考文献:

- [1]张宏彬.高职院校如何实施课程思政[N].中国教育报,2019-04-16(11).
- [2]冯晓晖.新媒体时代高校思政课程教学模式改革路径探讨[J].智库时代,2019(42):157-159.
- [3]王险峰.“工匠精神”教育融入高职思政教育的策略研究[J].湖北开放职业学院学报,2019(23):80-81+84.
- [4]王芳.浅谈艺术设计类高职院校专业课课程思政“融什么”与“如何融”[J].轻纺工业与技术,2020(2):138-139.
- [5]王学俭,石岩.新时代课程思政的内涵、特点、难点及应对策略[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2020,41(2):50-58.
- [6]李振华.混沌理论在高职艺术设计专业学生思政教育工作中的应用研究[J].时代文学(下半月),2014(9):169-170.
- [7]祁芬莲,樊练刚.高校思政教育工作“打铁必须自身硬”[N].西藏日报,2019-05-20(6).
- [8]郭亮.新时代高校思政教育发展的着力点[N].中国社会科学报,2020-06-18.