

# 文遗复兴，青春向阳：乡村美育助力乡村振兴路径探析

盛玉雯

(广东建设职业技术学院, 广州 510440)

**摘要:** **目的** 通过乡村美育产生的现状及国家政策方针的推动进行综述, 分析乡村美育与非遗文创之间的关系, 探索产业融合、共同促进乡村振兴, 提出培养乡村儿童创造力及非遗文创带动乡村美育课堂实践路径的重要性。 **方法** 基于在国内外美育理论、实践研究基础和省社哲规划课题项目的支持, 以英德望埠镇莲塘乡村美育课堂为例, 结合当地丰厚的英石资源, 对未来乡村美育与非遗文创的融合进行构建, 为培养乡村儿童创造力, 非遗传承人、大学生创新创业进乡村实践演绎手段展开对乡村美育成果的实例论证。 **结论** 从乡村美育课堂教学实践出发, 以课题项目、大学设计教学实践活动为支撑, 以城乡一体化创新驱动发展为愿景, 探讨在乡村美育课堂借助非遗文创平台助推乡村人才兴旺和乡村文化振兴。通过乡村美育为乡村注入新力量, 增进文化传播, 增强乡村经济, 实现乡村文化自信, 达到城乡融合和美好生活等发展。

**关键词:** 乡村美育; 非遗文创; 乡村振兴

**中图分类号:** J525 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-3563(2022)S1-0366-07

**DOI:** 10.19554/j.cnki.1001-3563.2022.S1.063

习近平总书记指出:“美育对塑造美好心灵具有重要作用。”随着促进中国基础教育的高质量发展战略落实, 以及全面提升中国乡村基础教育质量的稳步提高, 在当前的乡村教育教学与管理过程中, 需要提升乡村儿童学习的综合质量, 有效推进素质教育的落地执行。透过在地乡村课堂实践教育, 从乡村孩子身上所发现了乡村本土的教育智慧。乡村美育实践的主体是乡村儿童, 将他们置于中心, 正确认识儿童美育在教学实践工作开展的重要性。在促进乡村振兴的前提下, 推动乡村美育教育的学习能力, 是全面塑造乡村儿童正确的人生观, 全面提升乡村儿童群体对于社会的感受力, 全面培养乡村儿童对本土文化的自信力和全面提升乡村儿童的审美鉴赏能力以及全面挖掘乡村儿童的创造力的体现。

## 1 背景分析与问题起源

### 1.1 乡村美育的产生及意义

我国美育思潮由来已久, 从孔子、孟子的诗乐教育到《美育书简》作者席勒所提倡的美术概念, 至20世纪初期将美育的概念全面传入了中国。虽然美

育这个名词首次出现在蔡元培先生的著作中, 但是根据中国当时的现实状况, 把西方美育的基本思想体系的引进到中国本土的却是王国维先生。其中, 中华平民教育促进会近代以来我国乡村建设史上的主导力量之一, 自1962年晏阳初先生在河北定县东亭乡翟城村开展的农村建设实践活动开始, 一直致力于乡村建设的理论与实践的研究, 为乡村美育建设的复兴奠基了重要的基础。晏阳初还把平民教育理论运用于乡村地区建设中, 将发展地方民力和建设新乡村相结合, 以乡建学校为平台, 培育训练实际的家乡地区建设人员。中国乡村建设学院是晏阳初致力于平民教育和乡村建设方面的重要实践成果。他通过一系列独具特色的办学理念与措施的实施, 培养出大批优秀的乡村实用建设人才, 对农村地区的教育及建设做出了卓越的贡献。

《北游所见纪略》是梁漱溟在1929年从广州北上沿途考察所写的一篇论文, 曾在《村治月刊》上发表, 梁漱溟提出:“农村建设工作正是要从我们旧文化传统里发展出一种新文化来<sup>[1]</sup>。”他曾说:“吾人生命中处处都有美不美的事情, 不过徒苟求生活而已焉。故中国社会发展于此益有讲求, 然不另立一则者, 以美育, 可并括以农业教育之<sup>[2]</sup>。”从梁漱溟这一系列的

收稿日期: 2022-05-13

基金项目: 广东省哲学社会科学规划项目(GD21LN08); 广州市哲学社会科学发展规划项目(2020GZGJ234); 校级重点课题(ZD2020-04)

作者简介: 盛玉雯(1983—), 女, 硕士, 广东建设职业技术学院讲师, 主要从事视觉传达设计、岭南文创设计、职业教育方面的研究。

村庄建设行动中可以看出他既重视培育农民意识，又重视调动农民的主体性。他领导的新乡村建设运动，很值得世人所借鉴，一是他重视我国优良的传统文

化，积极吸收西洋文明的优点，不夜郎自大，不唯我独尊；二是他重视规律，循序渐进，不急于求成，不打政治擦边球；三是他重视人性，以人为本，不居功自傲<sup>[3]</sup>。在梁漱溟乡建思想体系里有专门的美育论述，他认为要实现中华民族伟大复兴的根底还在农村，而出路就在农村。

时，提倡了“即知、即传、即建设”这一兼善天下的办学宗旨，在进行乡村建设之时，也注重了知行合一和社区责任教育等的教学思想和方式，并倡导将教学理念和社会实践生产活动相结合的实践，以促进了北碚地方文化教育事业的蓬勃发展。

1939 年陶行知创办了育才学院，绘画艺术组是他培育艺术专门人才的主要形式。他十分重视美术在乡村教学中的作用，在开展乡村教学时，他把培养美术的兴趣爱好和过艺术的日常生活作为生活教学的五大目标之一<sup>[4]</sup>。乡村美育研究历史梳理见表 1。

表 1 乡村美育研究历史梳理

时间	乡村美育研究现状
1923 年	晏阳初与熊朱其慧、胡适、陶行知、傅若愚、朱经农商讨后，在北平创办了“中华平民教育促进会”
1926 年	晏阳初在河北定县东亭镇翟城村开展乡村建设实验
1927 年	卢作孚在北碚进行第三次社会实验
1930 年	卢作孚在北碚创办了兼善中学，并提出“兼善天下”办学宗旨
1933 年	首届全国乡村工作讨论会在山东邹平举行
1934 年	第二届全国乡村工作讨论会在河北定县举行
1935 年	第三届全国乡村工作讨论会在江苏无锡举行
1939 年	陶行知创建育才学校，绘画组是他培养美术专门人才的主要形式
1940 年	晏阳初在北碚歇马乡创办了中国乡村建设育才学院
1940 年	梁簌溟创办勉仁文学院，开展《梁漱溟乡村教育思想与文化研究》
2003 年	新乡村建设研讨会
2004 年	在北京成立“梁漱溟乡村建设中心”
2011 年	欧宁和左靖在安徽省黔县碧山村启动了“碧山计划”
2012 年	焦兴涛在贵州北地侗桐梓县发起“羊蹬艺术合作社”“羊蹬艺术供销社”综合艺术项目
2014 年	安徽省合肥市长丰县杨庙镇开展以梦为马“马郢计划”
2017 年	党的十九大提出“乡村振兴战略”
2018 年	四川美术学院建立艺术与乡村研究院
2019 年	中国人民大学丛志强团队在宁海开展“艺术家驻村行动”
2020 年	安徽大学团队在安徽省、贵州省开展乡村“设计小学”项目
2021 年	东华大学团队在上海枫泾县开展“我为乡村种风景”活动

如果说乡村教育是对乡村实行通识的基础教学，那乡村美育就是提升审美情趣外，助力于中国乡村振兴的发展，继承和弘扬中华优秀传统文化教育精神的重要基础，也可以说晏阳初创办的中国乡村建设学院、梁簌溟创建的勉仁文学院、陶行知创办的育才学校以及卢作孚创办的兼善学校不仅仅为乡村美育做出理论和实践基础，在乡村建设、乡村美育方面的发展留下了珍贵的文化遗产与宝贵的借鉴经验。

## 1.2 国家教育方针政策的指导与推进

教育方针，是我国政府在特定发展阶段所确定的关于教育事业的总的指导方针和总体领导思想，是对学校教育基本方针的综合的概括，它也是决定整个教育事业发展方向的重要战略准则和行动纲领。教育方针主要包括了教育的基本性质、教学的基础地位和教学的主要目的，和教学的基本途径等。

教育方针的制定是为了顺应人的心理发展规律，重点体现在育人目的上，即在对人的养成规格的表述上。教育目的主要由两个部分所构成，一部分是对教师所要训练出人的身心素质做出具体规定；而另一个则是指出这个人已经适应了什么样的社会要求或为什么样的阶级利益服务，而其中对身体素养的规范则是整个教育目的的构成的核心组成部分<sup>[5]</sup>。美育与我国教育方针政策全面发展时间结构见表 2。

从表 1—2 可见，近百年来国家越来越重视乡村美育的发展，习近平总书记曾在中央农村工作会议上还提到“从中华民族伟大复兴战略全局看，民族要复兴，乡村必振兴<sup>[6]</sup>”。由此可见，国家在乡村振兴战略上，明确提出“乡村振兴既要塑形、也要铸魂”。因此，在新时期我国乡村的实际环境中，美育就是乡村教育的铸魂助力，是实现乡村振兴战略上具有内涵建设特殊历史意义和时代价值的重要构成部分。

表2 美育与我国教育方针政策全面发展时间结构

时间	会议与政策	内容、目的
1906年	论教育的宗旨(王国维)	体育、心育(智能、德育、美育)
1912年	中央临时教育社教授(蔡元培)	讲军国民、实利主义、公民道德、世界观、人生观、美育
1915年	教育纲要	道德、实利、尚武
1931年	三民主义教育实施原则	德育、智育、体育、群育、美育
1951年	全国首届中等教育会议(教育部)	智育、德育、体育、美育
1957年	关于正确处理人民群众内部矛盾	德育、智育、体育
1986年	第七个五年计划报告	德育、智育、体育、美育、劳育
1990年	第七届全国人大第三次会议《政府工作报告》	德育、智育、体育
1999年	全国教代会《中共中央国务院深化教育改革全面推进素质教育决定》	德育、智育、体育、美育、立德树人、爱学习、爱劳动、社会责任感
2013年	中共十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》	创新精神、时间能力、身心健康、体魄强健、审美和人文素养
2015年	新中国成立以来第一个国家层面的专门美育文件《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》	立德树人、建设科学合理的学校美育课程体系
2018年	全国教育大会/ 习近平总书记给中央美术学院老教授的回信	德育、智育、体育、美育、劳育/ 做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活,遵循美育特点,弘扬中华美育精神
2019年	教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》	强化普及艺术教育、提升专业艺术教育、强化美育教师队伍、深化没有与教学改革、推进文化传承创新、增强服务社会能力水平
2020年	习近平总书记在中央农村工作会议上重要发言/ 国家印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》	从中华民族伟大复兴战略全局看,民族要复兴,乡村必振兴。/ 美育政策规格前所未有提高
2021年	习近平总书记在清华大学美术学院进行考察	美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用,把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设中,增强城乡审美韵味、文化品位,把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求

## 2 乡村美育应当解决的核心问题

自身见闻的影响与乡村本身环境的制约对乡村儿童的心理健康教育影响相对较大,后期易产生多种心理问题;再加上教师对乡村美育实践教育的认知相对缺失以及教学方式没有系统化,导致当前针对乡村美育实践的推进难度相对较大,以上两点都是乡村美育亟需解决的核心问题。随着时代的发展和教育教学方式的提升,通过有效美学启蒙和艺术熏陶,让乡村儿童对审美有一个相对初步的认识,审美和心理健康都有长足的发展。在当前乡村美育教学的过程中,直接不断的知识灌输和其他综合性知识的渗透,会很容易造成乡村儿童审美上的偏差。因此为提升乡村美育实践教学质量,在进行传统教学的基础上,教师需通过对多种文艺知识的讲解和对多种艺术文化内容的渗透分析,结合当地非遗传统文化介入课程,逐渐形成一种简单的美育培训方式。这不仅有效提升了乡村儿童对于美育的认识,也让乡村儿童在长期的艺术接

触中加深对艺术内涵的认识。

乡村儿童大部分是由留守儿童和少数特殊儿童群体组成,留守儿童长期不在父母身边,缺乏家庭的关爱,审美意识不强;而特殊儿童经调研大部分是身体、心理有缺陷的儿童,从小自卑不愿与外界接触,更别提审美价值的体现。基于以上乡村儿童对象,乡村美育实践实质上是需要通过有效的措施和实践过程,让乡村儿童在观察和学习中加深对生活的认识,感受生活带来的幸福感和美学带来的愉悦感,全面提升情感的熏陶,提升自信。但由于实际运用方法的不足,使得当前乡村美育实际的推动困难相对较大,实施的质量也不够,所以只有进一步改善乡村美育实际的教学方法,充实乡村美育的内容,提高对乡村美育实际活动的理解,推动乡村美育质量的稳步提高,助力乡村振兴。

## 3 乡村美育助力乡村振兴的路径

中共中央和国务院都一再强调要加强和完善美

育，目前实施美育教育已列入为国家的战略方针政策中，但针对乡村美育实际情况的国内研究成果还不够显著。2018年，习近平总书记在视察湖北徐家镇时指出，“中国农村振兴既要塑形，又要铸魂，缺乏对农村文明的高度自信，就缺乏对农村文明的繁荣发展，就难以实现乡村振兴的伟大使命”。梦飞在中央日报发表：“从乡村教育入手，以村学乡学为教育机关，兼指导地方自治，以极柔性的方法，启导乡村人自觉地有组织地来自救”<sup>[7]</sup>。乡村文化振兴要靠乡村美育教育来对接中华优秀传统文化的弘扬和城市人文自信的相互关系，要依托乡村美育来坚定本土的文化自信，要借助乡村美育塑造乡村思想的文化体系，也要通过乡村美育铸造民族之魂，激活村民们的审美意识。

### 3.1 路径一：乡村美育促进乡村儿童的审美创造性

乡村美育是乡村建设的主体，是乡村发展的希望。通过文献资料与田野调研，在乡村美育助力乡村振兴路径方面的研究较少，因此亟需探索一条乡村美育助力乡村振兴的路径。然而乡村美育并不是空洞的概念，也不是空洞的说教，而是一定要站在乡村的土地上，要了解乡村的各种乡土民风民情，引导乡村儿童从审美的角度亲身体验和观察乡村之美，实现乡村美育价值的主场地。指导乡村儿童从挖掘乡村本土资源入手，激活乡村非遗文化，完成城与乡、政府与民间、现代与传统的价值资源互换，也能帮助乡村少儿在美育活动中提高审美能力，传承非遗文化，增强文化自信。

创造性发展的关键期通常都在青少年时期。而青少年时期则是人类生命力最勃发的时候，也是人类创造力发展中最自由的时期，同时也是最快速发展的阶段。对于乡村孩子们来说，创作音乐是一个十分自由和富有趣味的活动。马斯洛曾说道：“几乎所有的孩子们，当得到启发的时候，在毫无计划和预先意图的状况下，都可以创造一首歌曲、一句诗歌、一种舞蹈、一幅画、一种游戏或比赛。”阿恩海姆则说道：“我想不出有多少艺术与文艺创作中的基础原因是在幼儿创作中看不到其产生的<sup>[8]</sup>。”然而，正如歌德所言，“倘若孩子能依照早期的现象生长出来，那么我们就都是天才了。但生长并不单纯是发展而已。过了特定的时间以后，这种力量与机智行为就完全不复出现了”。由于幼儿中活泼的创造性活动没有自然地得以蓬勃发展，所以许多人往往在蓬勃发展过程中就近乎彻底地丢失了生活中的创造性活力。而发展心理学的研究成果则指出从幼儿到中童之间，在4岁至7岁时的思维阶段是最具有创造力的。而对所有的幼童而言这阶段也就是最自然和最自由的发展阶段。因此，教师必须对孩子弥足珍贵的创新天性与活力进行呵护，并鼓励其蓬勃发展<sup>[9]</sup>。

培养乡村儿童创造力的最佳途径是乡村美育。经

调研得出以师生共建的方式，一方面采用美育公益课题的介入；另一方面以广东建设职业技术学院为例，广东建设职业技术学院将创新创业教育和与大学生的成长成才结合，以乡村美育志愿服务作为一个有效的平台载体，通过各种艺术活动、非遗技艺展示和创造审美价值来保障乡村儿童创造性的表现与发展。

课题介入通过线上、线下+现场的教学模式对乡村儿童进行多元教学实践，针对各阶段的孩子们进行有针对性、实用性和系统性的教学，让孩子们提高审美创造性。团队成员就地取材、因材施教，在教学过程中，融合多种艺术形式，按照乡村儿童的年龄段分为三个阶段，三个班级，分别进行辅导。3~6岁为小童阶段，7~10岁为中童阶段，11~13岁为大童青少年阶段，通过营造不断阶段孩子们熟悉的生活场景，引导乡村小孩子做自己所喜欢的事，激发他们的兴趣和热情，培养他们的自信心和创作力。

乡村美育志愿服务的开展，是为在青年学生搭建了实践创新平台，他们通过暑期三下乡活动、大学生创新创业平台、大学生攀登计划等，把自己的爱国情、报国志、强国行结合起来，深入乡村积极投身各项乡村美育活动，为乡村美育做些力所能及的工作。大学生身上的正能量不仅能让乡村儿童切身感受到，更能促进乡村儿童崇高审美理想的形成，大学生们的志愿支教内容也能增强乡村儿童审美趣味，培养正确的人生价值观，从而让乡村儿童形成真、善、美的优良品格，并唤起他们对家乡本土的热爱，提高他们的审美创造性。

当代大学生在志愿乡村社会美育服务期间培育自身的爱心、使命感和爱岗敬业奉献精神，提高团队合作奉献精神和吃苦耐劳品质，同时有助于大学生发挥专业特长，传承优秀的传统艺术文化，开发新型地域文创，助力美丽乡村建设，为就业创业积累丰富经验，打下坚实的基础。如爱因斯坦曾称迈克尔逊为“科学研究中的艺术家<sup>[10]</sup>”，迈克尔逊说他的试验选题“需要研究对象具有学者的分析的智力，艺术家的审美感觉和诗人的形象性语言<sup>[11]</sup>”。霍夫曼提出，爱因斯坦“是个物理家，更是个科学性的画家”，他的方法在实质上是“艺术美学的、直觉的”<sup>[12]</sup>。上述名家案例表明，强化乡村美育教育对培养乡村儿童们的创新思维是不可或缺的。

### 3.2 路径二：非遗文创介入乡村美育，助力乡村振兴

非遗文创是当前较好的传播形态之一。非遗文创介入乡村美育是乡村美育实现文化自信最重要的一个载体。非遗是非物质文化遗产的简称，非遗文化是中国各地方各族人民在人类悠久的文明史中，经过漫长的生活实践应用积累而创造形成，并世代传承至今的文化灿烂成果，是一个国家、一个民族、一座城市的重要文化根脉，也是推动经济社会可持续发展的宝藏。中共中央办公厅、国家国务院办公厅在2021

年8月印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》中提出：“到2025年，非物质文化遗产服务当代、造福人民的作用进一步发挥。”非遗中所蕴含的精湛的传统技艺、深厚的民族思维、独特的文化基因正是当代全球化同质化时期所缺少的。而文创也是中国文化创意产业的简称，从出现至今一直在文化国际化的大潮中影响着中国许多城市、区域的经济社会与文化发展，并以独特的形态和运行方式与其他产业发生广泛而复杂的联系。非遗项目给文创产品增添了大量文化精神生活素材和创作源泉，而文创产品也为非遗项目创造了史无前例的发挥机会，提供了创业机制和融合现代社会的平台。两者相得益彰，既发掘了非遗的创造价值并使之转换为文化创新资产，又

增强了文创产业的综合竞争力，还赋予非遗新生命力，即非遗文创。

非遗文创如何助力乡村美育？身为中国乡村主体之一的儿童，他们既是中国乡村文明建设的继承者，又是中国乡村未来的践行者，还是乡村发展得以进步的根本力量。他们可以作为乡村本土的代言人，成为自己家乡的品牌名片之一。让乡村孩子参与家乡非遗技艺、民俗民风、文化节庆活动等的非遗活化运用和设计过程中，通过让乡村孩子美育实践活动激活农村文化底蕴，引领乡村孩子发掘与享受故乡的非遗之美，培养人文自信意识，主动继承和活化故乡非遗民俗文化，进一步增强对非遗民俗文化的族群认同性与乡土归属感。乡村美育助力乡村振兴路径见图1。

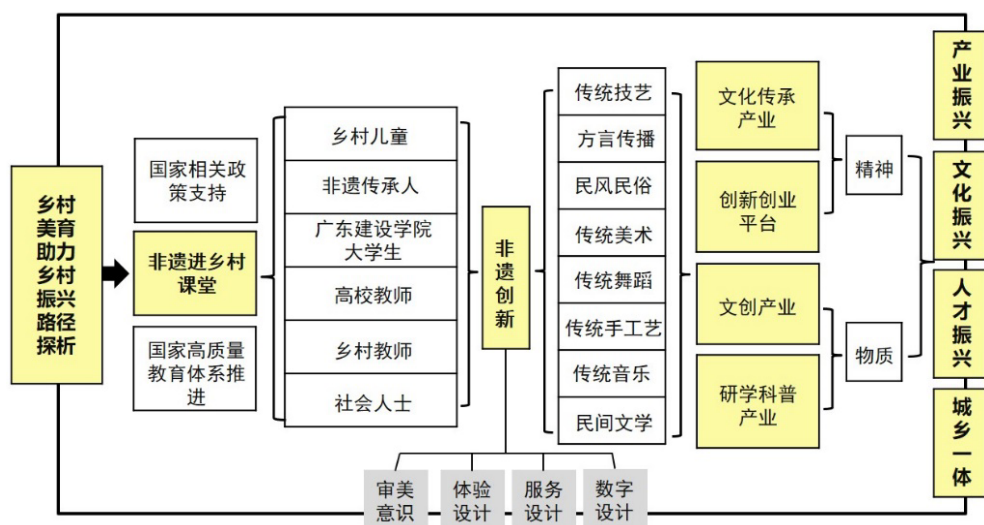


图1 乡村美育助力乡村振兴路径

乡村儿童通过美育课程实践对家乡的非遗有所了解，通过绘画、手工制作等手段，在非遗传承人、老师、志愿者的引导下提取非遗特色文化符号，不仅具备创意还提高了设计识别度。乡村美育课程教学，以提出问题为导向，通过改革路径，开发乡村儿童内生动力创造性，并通过艺术非遗文创、大学生志愿服务进乡村的共同合作，让非遗文创产品的设计最终落地在消费者使用上面。让非遗传统文化的特点与文创产品的功能性对接，无论是符合大众认知共性还是追求创新颠覆的产品，设计都能起到调和的作用，让形式和功能协调，合二为一<sup>[13]</sup>。非遗文创资源推动乡村美育，为助力乡村振兴、产业振兴、文化振兴、人才振兴和城乡一体化提供了有力的支撑依据与路径。

## 4 非遗文创推动乡村美育课堂实践

### 4.1 国家级非遗英石盆景技艺乡村美育课堂

乡村美育助力乡村振兴发展，其中让非遗传承人进乡村是针对乡村中小学生的美育活动和大学生建

筑和设计专业的教学实践而展开的。基于乡村资源和乡村文化的认知，围绕乡村儿童对家乡本土的了解，进行分领域教学，增加体验范围。非遗传承人以讲故事、诉情怀、展技艺的方式为乡村儿童进行非遗课程讲授，指导孩子们进行非遗技艺的创作。

以广东清远市英德市望埠镇莲塘村小学为例，望埠镇地处英德中游的北江河畔，距英德市中心15 km，全镇为广东英石之乡，以英石艺术而闻名于中外。通过前期问卷调查和田野调研，当地村镇的孩子对自己家乡的英石非遗技艺并不太了解，对非遗传承人这一称呼也不了解，对于非遗文创这个概念更不清楚。鉴于此，针对这些问题对孩子们展开了科普，乡村校长、老师及非遗传承人都积极配合，以积极的态度在乡村美育课堂实施少量理论知识，在实践中进行审美感知。埃佐·曼奇尼在社会创新设计导论中曾说道：“所有项目都来自对现存各种资源（从资本到历史文化遗留，从中国传统手工业到可获得的更新科技）的创新重组，期望利用新方法达到人类社会认同的总体目标<sup>[14]</sup>。”从某种程度上来说，非遗传承人、大学生团队、乡村儿

童三者融合就是一次创新设计实践的尝试。非遗进乡村：英石盆景技艺乡村美育课堂剪影见图 2。

英德叠石非遗传承人邓建才老师在课堂上为同学们简单讲解了英石山石盆景的操作技艺：随着自己的心意挑选石头，挑选石头尽量纹理相近，将纹理相近的石

头黏接在一起。在黏接的时候需要孩子们考虑一下是竖峰的形式还是横叠形式进行黏接。竖峰形式就是顺着英石的纹理竖着叠出山峰的走势，能够很好表达出陡峭险峻的山势，但是这样叠的难度比较高；横叠形式是顺着英石的纹理横叠成山，可以创作出漂浮感，难度不大。



图 2 非遗进乡村：英石盆景技艺乡村美育课堂剪影

非遗传承人邓建才老师在课堂上会亲自演示如何选石头、如何对叠山盆景的英石进行黏接等非遗技艺。邓老师会用乡音对孩子们说出叠石的诀窍：将圆形的底盘想象成家乡的一块空地，手中的英石材料想象拼叠成自己家乡真实的房子、大山、河流、小溪，照着这样的思路就能造出来了，这就是我们的家乡。乡村儿童用叠石来堆砌自己心目中的家乡场景，对于乡村儿童而言是件非常熟悉且又能完成的事情，孩子们很乐意去做。能在他们的手工技艺作品中展现出属于他们这个年龄段的稚拙感与美感，是多么的可贵。

## 1.2 以剪纸非遗技艺为例

剪纸是中华民族最古老的传统文化民俗艺术之一，是一项富有创意的社会活动。非遗传承人杨群金老师在乡村的美术教学基础上将中国传统剪纸教学活动分成了观赏活动、展示活动和创意剪纸活动三类，训练乡村孩子们的创意思维与动手能力。

杨老师给乡村孩子们讲述了剪纸技术源于原先人类对图像记忆的思维方式，中国传统剪纸艺术具有着强烈的民俗灵魂与气质，即使历经了千年发展，中国传统剪纸民间依然长盛不衰，而且还越来越更加强大，因此中国传统的剪纸技术仍然在中国民俗中占有重要的地位。中国传统剪纸民间的纹样大多有纳福迎祥、祈求生命和寄托着人民对美好生活的思念。杨老师结合乡村本土剪纸非遗技艺元素以讲授、示范和共同完成的方式在课堂教学中让乡村儿童以我的家乡、建党百年为主题进行创作，儿童们在大学生的引导下剪出了系列独具特色的剪纸作品，后续通过热转印的手法印制在帆布袋、衣服和手机壳上，实现非遗技艺的艺术作品功能转化，不

仅传承剪纸技艺艺术的独特魅力，还在非遗文化上进行创新落地，让非遗文化助力乡村美育完美融合，见图 3。

将源于本土的非遗技艺、民间美术通过非遗传承人、志愿者、大学生们引入美育课堂教学实践，不仅能让乡村儿童爱上这些课程，活化这些非遗传统技艺，同时这片孕育在乡村本土文化的土地也能在乡村美育课堂中促进乡村儿童们的审美情趣能力。通过非遗技艺进入乡村美育实践课堂，让没有非遗艺术课的乡村开设艺术类课程，让本土的非遗传承人、大学生走进乡村课堂，把非物质文化遗产和教育实践联系在一起。让每个设计、技艺都由乡村儿童参与，他们在非遗传承人言传身教中将自己的体验、观察、想象进行二次创作。通过大学生们的鼓励和促进，让乡村儿童在艺术学习中培养自己的观察力、想象力和创造力。他们的作品虽不及非遗传承人那么精准熟练，但在非遗传承人的乡音、乡情、技艺中让孩子们从小就接触自己家乡民族的非遗文化。农村孩子与大学生联合完成的设计实验结果，将会最终转换成代表农村物产的非遗文创艺术作品，在质朴的创作中发散出农村孩子们对非遗传承人高超的设计技术的敬意，对故乡非遗文化的尊重，以及对故乡的无尽情感。

让孩子们大胆想出来、做出来、写出来、参与设计出来。乡村儿童与大学生在尊重非遗文化的前提下，整合、提取再设计，最终将他们的创作作品转化为乡村文创设计，实现通过美育、技艺、教学、物产、作品等多方资源整合，协同创新发展，推动乡村产业、文化、生态、人才的发展<sup>[15]</sup>。孩子们看到自己的作品与乡村的发展发生了关联，也会增强对乡村文化、非遗文化的认知，建立文化自信的自豪感。



图3 非遗进乡村：剪纸技艺美育课堂剪影

## 5 结语

为了全面提升乡村振兴速度,有效推进乡村美育实践,落实《中共中央国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》,国家文旅部、教育部、自然资源部、农业农村部、乡村振兴局、国家开发银行六部门共同制定了《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》,城乡互促、融合农文旅,传承发展农耕文明,激发优秀传统乡土文化活力。重点领域中创意设计赋能特别指示:鼓励高校艺术、设计类专业结合教学、科研和社会实践为乡村建设提供支持。政策举措方面要建立汇聚各方人才的有效机制,发挥乡村文化和旅游能人、产业带头人、非物质文化遗产代表性传承人、工艺美术师、民间艺人等领头作用。鼓励普通高校、职业院校、研究机构在乡村设立文化和旅游类实习实训基地<sup>[16]</sup>。

在国家相关政策支持下,当前我国高质量教育体系建设加快推进,美育势头稳步前进,但乡村美育仍是教育的短板,还有很大的提升空间。乡村美育教学质量对于提升乡村儿童的审美创造力、传承创新力、文化自信力有着重要的意义,同时也能使乡村儿童的精神有所寄托,情感端正养成,减少外界的事物冲击对乡村儿童的心灵和情感造成不可磨灭的影响。必须在实践的教学中全面提升乡村儿童的美育认识,深入推进乡村儿童的综合素质养成,不断注入中国传统文化自信理念。

美育更多的是连接手段,而乡村美育并不仅仅启蒙了乡村儿童,更主要的是唤起当地对人文的意识。通过专业系统的策划、传播、推广进入乡村电商媒体、公益行动、设计扶贫等营销策略中,对非遗文创产品进行营销宣传,激发消费市场的热情,增加乡村人民受益,促进城乡融合发展,为乡村美育建立了一个长效机制和平台,期待未来能够做出更多理论与实践的

研究成果,为促进粤北建设,促进粤港澳大湾区的教育发展,实现乡村振兴作出新的贡献。

## 参考文献:

- [1] 梁漱溟. 梁漱溟全集(第1卷)[M]. 济南: 山东人民出版社, 1989.
- [2] 刘琪. 从梁漱溟乡建思想看美育在乡村文化振兴中的意义[J]. 美术, 2021(6): 26-28.
- [3] 黄政, 庞茂琨, 黄宗贤, 等. 百年百校白村—中国乡村美育行动(上)[J]. 当代美术家, 2019(4): 66-71.
- [4] 董宝良. 陶行知教育论著选[M]. 北京: 人民教育出版社, 2011.
- [5] 刘缙. “以学促教”的目标性思想政治课程改革模式研究—以“中国近现代史纲要”为例[J]. 教育教学论坛, 2021(6): 37-40.
- [6] 中华人民共和国中央人民政府. 习近平出席中央农村工作会议并发表重要讲话[EB/OL]. (2020-12-29) [2022-04-11]. [http://www.gov.cn/xinwen/2020-12/29/content\\_5574955.htm](http://www.gov.cn/xinwen/2020-12/29/content_5574955.htm)
- [7] 梦飞. 到了邹平[N]. 中央日报, 1935-10-29(4).
- [8] 黄金来. 论美育对创造力发展的促进作用[J]. 玉林师范学院学报, 2004(4): 102-106.
- [9] 杜卫. 美育三已[J]. 文艺研究, 2016(11): 9-21.
- [10] 许良英等编译. 爱因斯坦文集(增补本)第一卷[M]. 北京: 商务印书馆, 2010.
- [11] 周义澄. 科学创造与直觉[M]. 北京: 人民出版社, 1986.
- [12] 赵中立, 许良英. 纪念爱因斯坦译文集[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 1979.
- [13] 盛玉雯, 陈庆军. 南京山景社区文创产业振兴策略与实践[J]. 包装工程, 2020, 41(14): 311-319.
- [14] 埃佐·曼奇尼. 设计, 在人人设计的时代——社会创新设计导论[M]. 北京: 电子工业出版社, 2016.
- [15] 詹行. 乡村振兴视野下的儿童美育与设计研究[D]. 安徽: 安徽大学, 2021.
- [16] 央广网. 中共中央国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见[EB/OL]. (2022-02-22) [2022-04-11]. [http://news.cnr.cn/native/gd/20220222/t20220222\\_525747788.shtml](http://news.cnr.cn/native/gd/20220222/t20220222_525747788.shtml).