

高校公共艺术课程：大学生新美育的价值实现

■吴文轲 饶妍

DOI:10.16477/j.cnki.issn1674-2311.2022.09.002

摘要：公共艺术课程是高校美育实施的主渠道，在培养担当民族复兴大任的时代新人、厚植新时代大学生家国情怀的教育中负有重要使命。新时代高校公共艺术课程应在普及美育知识、培养审美素养的同时，贯彻落实立德树人根本任务。要围绕高校美育的总体目标，选择切合时代主题的教学内容，构建以学生为本的新型教学范式，并基于新文科建设理念将数智化技术融入教学实践中，创新高校公共艺术课程“新美育”的路径，切实提升美育的渗透力和持续性，提升大学生艺术素养和艺术鉴赏力，增强其人文素质，推动艺术教育以美育人、以文化人。

关键词：新时代；高校公共艺术课程；美育教学

基金项目：江西省教育厅高等学校教学改革研究课题“艺术基础理论课程的‘游戏化’教学方法研究——以艺术概论课程为例”（编号：JXJG-20-39-3）。

中图分类号：G40-014

文献标志码：A

文章编号：1674-2311(2022)9-0054-07

作者简介：吴文轲，男，景德镇陶瓷大学讲师；饶妍，女，景德镇陶瓷大学讲师（江西景德镇 333000）。

党的十八届三中全会明确提出“改进美育教学，提高学生的审美和人文素养”，习近平总书记在多个场合不断强调应该全面加强和改进新时代学校美育工作。2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），为建设具有中国特色的现代化高校美育体系确立了长期性、纲领性、战略性的定位目标和前进方向^[1]。对于高校公共艺术课程，《意见》提出了明确的要求：“高校要开设能够传承中华民族优秀传统文化和艺术经典的公共艺术课程……以培养具有崇高审美、高尚人格和创新能力的高素质人才为最终目标。”作为高校进行美育工作实践的主渠道，高校公共艺术课具有无可替代的重要作用，积极探求与创新新时代高校公共艺术课的改革，一方面可以提升新时代大学生审美和人文素养，厚植家国情怀，另一方面对实现学校美育的最终目标和完成愿景具有重要的

意义。但目前公共艺术教育在很多高校仍存在着定位不明、课程体系陈旧、教学效果不佳等问题^[2]。所以必须针对高校公共艺术课程面临的时代课题，积极研究新时代美育观的特点，创新高校公共艺术课程的美育路径，提升大学生艺术素养和艺术鉴赏力，增强其人文素质，推动艺术教育以美育人、以文化人，培养合格的社会主义建设者和接班人。

一、从古典美育到新时代的美育观

我国古代虽无美育之名，但有美育之实，追溯至尧舜时期，《尚书·尧典》就已出现“夔！命汝典乐，教胥子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲”^[3]的记载。之后孔子所提出的“兴于诗、立于礼、成于乐”，以及“志于道，据于德，依于人，游于艺”等观点都体现了古代先贤“以美育人”的观念和美育与德育对人才培养的重要作用，奠定了中国古代的美育

基础。

20世纪初期,蔡元培将源自西方的“美育”一词引入中国,其在《二十五年中国之美育》写道:“美育的名词,是民国元年我从德文译出,为从前所未有。”^[4]之后王国维、朱光潜等学者在此基础上,将“美育”这一被西方学界用于解决资本主义工业化大发展所引发社会人文思想扭曲问题的概念进行系统介绍,并与当时中国的社会现实相结合,以经世致用的理念进行美育实践,追求“育新民以兴邦、畅科学以强国”。尽管在当时中国社会动荡,积贫积弱的现实中,将改造社会、构建美好生活的目标背负在美育上带有一定的桃花源的幻想色彩,但也体现了与西方偏重审美经验超越现实世界,追求个体纯粹自由体验不同的美育观念,即通过美育培养一代新知识人,从而更新国民性,进而完成社会改良的“修身齐家治国平天下”式的中国美育实践。

1942年,毛泽东秉承马克思主义文艺观,发表《延安文艺座谈会上的讲话》,不仅为抗战时期的美育观定下了基调,更是对后来党的文艺政策的制定和文艺工作的健康发展产生了非常深远的影响。他提出美育的功能和目标必须符合社会实践和生产力发展水平,将其作为“文化战线”工作的核心力量。新中国成立后,国家全面开展“五讲四美”的社会主义精神文明建设,美育成为社会主义事业精神文明建设的有力保障^[5]。为了应对时代发展变化和社会主义建设的新形势,党的十六大提出“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”^[6]的教育方针,将美育提升到承担中华民族复兴历史使命的重要高度。

今天的中国,在物质文明环境与社会文化生活情境等方面已发生了巨大的变化,新中国已然从一穷二白的落后形象成了世界第二大经济体,美育的当下语境业已发生了根本的改变,但美育为了人民美好生活赋能的本质特征不应改变。站在“两个一百年奋斗目标”的历史交汇点上,新时代的“美育观”更应该以马克思主义科学观为指导,与新时代的社会需求相适应,秉承育人为本的教育理念,坚持“四为”方针,重视经典的审美文化资源,将中华优秀传统文化和社会主义先进文化进行整合,从而引领学生树立正确的人生观、世界观和价值观,将个人理想与民族、国家愿景相统一,达到立德树人

的最终目标。

二、新时代高校公共艺术课程的新课题

随着国家对美育工作的高度重视,高校美育也进入了实施的黄金期,并取得了一定的成绩。但仍应客观认识到高校艺术公共课程依然存在学生满意度不高,难以获得对艺术和美更广泛的感受与理解等问题^[7]。面对当下高校美育工作的新形势,只有坚持问题导向,从新的历史阶段、接受主体和新文科建设这三方面出发,深入研究新时代高校公共艺术课程面临的新课题,才能推动高校美育迈向规范化科学发展的新阶段。

(一)新时代的历史方位带来了新的时代使命

党的十九大标志着中国特色社会主义进入了崭新的时代,这也意味着高校美育的育人方向和目标要随之改变以适应新的要求。一方面,国家在社会发展的关注重点已转移到了“人民群众日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”上。这为高校新时代美育定好了追求全方位均衡发展基本点,即让大学生充分意识到新时代应跳脱出单纯追求经济快速增长和个体物质满足的误区,努力把握和满足人民日益增长的美好生活需要,致力于解决包括社会发展、生态环境、公共服务等方面的不平衡问题。另一方面,随着国家相关文件的不断颁布,用于指导高校美育的方针政策、路线思想已更加完善和细化,高校公共艺术课的美育实践也必须适应新形势,完成新任务,在中华民族伟大复兴的关键时期,跳脱出单一的“革命斗争”和“社会主义建设及改革开放”语境,基于中国共产党社会主义核心价值观大众化和中华民族伟大复兴的前提,围绕“文化自信”和“制度优势”设计全新美育主题,在百年未有之大变局中构建出展示璀璨中华文化,彰显中国特色社会主义制度优越性的课程体系。

(二)接受主体要求创新美育实施形态

在教育上,习近平总书记一直高度重视接受主体,提出“教育是培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题”,高校作为我国高素质人才培养的主要场所,“培养的人要能够完成‘两个一百年’的伟业”。受数字化技术快速发展的影响,当下

大学生的学习成长环境已经发生了根本性的改变,一方面身处新媒体世界的大学生仅需一部智能手机就可以随时随地接受、发布信息,流量时代的信息泛滥使得碎片化阅读成为大众主流,而公共艺术课的授课对象往往分属于不同学院不同的专业方向,教学实施过程必然会受到教师自身知识结构的局限性的影响,仅依靠传统的教学模式很难做到面面俱到,且大学生思维活跃,原本就对传统说教式课堂兴趣不大,故常出现玩手机、睡觉甚至是旷课行为;另一方面公共艺术课在大部分院校都属于考查课程,往往采用单一的“静态评价”方式,缺少注重参与、思考、讨论、和实践等行为过程的“动态过程性评价”方法。“静态评价”以学生出勤、课堂秩序和作业成绩为主要评判标准,且以课程小论文为代表的终结性评价方式在成绩中的占比较大,这意味着只要学生正常出勤和上交作业就可以得到较高的分数,不易反映学生对教学内容的体悟、审美情感的显现和美育的效果,也加剧了课堂冷场的现象。因此创新美育实施形态是新时代开展公共艺术教育的客观要求,也是深化公共艺术课程教学改革、推进高校美育教学的必然之选。

(三)新文科建设引领学科融合之路

由于我国存在高中文理分科的客观现实,所以很长一段时间,学界普遍将美育视为一种审美教育,一般只涉及艺术学、哲学和教育学等文科学科。但随着全球科技革命和人工智能时代的到来,中国正面临着乡村振兴、城市文化、产业转型、疫情防控、国际竞争等一系列的社会问题,这就要求高校需要培养出大量能够应对社会变化、解决复杂社会问题的复合型人才,正是在这样的社会背景下以综合性学科理念培养复合型人才的“新文科战略”应运而生。值得注意的是与《意见》同年发布的《新文科建设宣言》中提到“新文科建设的任务必须要加强价值引领,牢牢把握文科教育的价值导向性,坚持立德树人”,这与《意见》所强调“以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领”的观念不谋而合,充分说明了从宏观视野上来看,美育作为高校立德树人工作的重要载体必须积极融入新文科建设体系中。所以在新文科建设语境下,高校美育必须以美启智,打破学科专业壁垒,构筑起文理贯通、科艺融合、学科交叉融合基础上跨学科“新美

育”教育系统^[8]。作为高校美育重要的实践载体,公共艺术课程更应增进理论与现实的融合,基于新文科建设的理念在实践方法、主题、最终愿景等方面进行改革,加强艺术与其他学科之间的联系,挖掘不同学科所蕴含的美育资源,并根据实际情况分层次进行体系化构建,进而引导师生共同参与到中华民族伟大复兴的历史进程、服务国家宏观决策与战略规划、解决社会发展中的突出矛盾和问题的实践中来。

三、高校公共艺术课“新美育”的创新路径

利用好公共艺术课程开展美育实践,不仅是对新时代高校美育工作提出的客观要求,还直接关乎培养堪当民族复兴重任的时代新人的战略任务。随着中国特色社会主义进入新时代,美育环境和美育客体思想意识都发生了巨大的变化,原有的育人模式已无法满足新时代“新美育”的客观需要。因此高校艺术公共课程应紧紧围绕实现“两个一百年”奋斗目标,遵循艺术教育规律和新时代学生的思想特征,立足新文科建设的时代背景,有针对性地探索美育实践路径,在守正创新上实现中国美育的新作为、新发展。

(一)共建共享:形成艺术和思政的育人合力

习近平总书记在文艺工作座谈会上强调:“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”艺术与思政一样都具有引导正确政治意识、道德观念、人格品质的独特育人功能。要落实好高校立德树人的根本任务,就需要在艺术和思政课程之间建立合作关系,不断探索和推进艺术与思政的深度融合,让思政元素恰当、自然、有机地嵌入艺术教学中,达到德美共举,发挥合力的效果。

具体到公共艺术课程上,一方面需要对根据课程本身的特点对其中蕴含的思政元素进行梳理,跳出“在艺言艺”的思维惯性。以立德树人为根本目标,拓展课程的教学范围,注重提升美育的广度和深度,在增强大学生文化素质修养和中华文化主体意识的同时,坚持德育导向,高举爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体的五爱旗帜,系统性开展

社会主义核心价值观和中国梦教育,并以此为主线,在理论学习、艺术欣赏和实践体验的过程中引导学生树立正确的三观,坚定对社会主义和共产主义的信念,厚植爱国主义情怀,充分发挥艺术教育在培养社会主义合格建设者和可靠接班人中的重要作用。

另一方面需要对课程内容进行优化调整,探寻艺术与思政的内容共性,完成艺术与思政资源的双向会通。总的来说主要包括以下三个方面:

首先应充分利用红色文艺资源。红色文艺是中国共产党领导中国人民在长期革命和斗争中所形成的伟大革命精神的物质载体^[9],习总书记在多个场合强调要用好红色资源。透过红色美术、音乐、戏剧、电影等多种文艺形式,将红色人物、事迹和精神生动地融入课程内容中,不仅可以提升艺术课程思政的感染力和说服力,还可以在学生心中埋下红色种子,传承红色基因,增强大学生对社会制度、中国共产党、马克思主义的认同,帮助解决新时代大学生思想消极、信仰缺失的痛点。

其次要多展示彰显社会主义制度优势,践行艺术为了人民的优秀文艺作品。当下中国的社会文化情境已经发生了天翻地覆的变化,从内部环境看,新中国在短短70年间就实现了一穷二白到世界第二大经济体的跨越,从外部环境看,“去全球化”已经取代“地球村”成了西方世界新的共识。在中西方意识形态产生激烈冲突和西方思想渗透越发严峻的今天,更应全面贯彻延安文艺座谈会和文艺工作座谈会精神,坚持用表现中华民族伟大复兴和揭露西方及其盟友所谓“普世价值”虚伪面具的优秀作品对西方意识形态攻势展开直接回击,开拓大学生的知识领域,提升其思维和辨别能力,体现中华民族的内在精神与力量,弘扬社会主义核心价值观,达到以美启学的效果。

最后需强调对中华优秀传统文化的传承与焕新。当下中华民族伟大复兴已成为高校教育面对的重大社会现实问题,今日的中国艺术教育应重新绽放知识和艺术方面的光彩,从而达成全面的文化复兴;并由中国文艺复兴引领整个东方世界的复兴——即打造“一带一路”人类文化共同体^[10]。因此,为了打破西方审美学术理论霸权,构建适合中国审美的学术体系和话语体系,应将中华优秀传统文化

全方位融入公共艺术课程的教学中,使新时代大学生在欣赏中华传统艺术精髓时,能够体悟中华优秀传统文化的宏大视野和深邃思想,将个人的前途命运与中华文化复兴这一主题发生联动,达到在大学生群体中增强民族记忆,树立正确的中华文艺观,坚定文化自信的效果。

(二)智美并举:多元混合的教学范式

长期来说说服力不够、感染力不足一直是高校思想政治工作面临的核心问题^[11]。高校公共艺术课程应针对这一问题,对课程参与者进行全方面了解,进行学习特征分析,包括学习者的专业能力、知识储备、兴趣点和性格特征,在尊重学生主体性的基础上进行综合改革创新。

一是增进理论与实践相结合。在艺术理论教育过程中,育人主体不但要充分考虑到大学生生活和社会环境的实际情况,选取符合历史性与时代性的内容主题,还应秉持参与性的原则,在尊重学生主体性的基础上,以诱导其发掘自身学习潜能为教学目的,开展翻转课堂和情境式案例教学。以红色文化为例,在课程实践中可先由学生围绕所需要探讨的红色文化资源进行自主学习,形成相应的学习笔记,然后在课堂上进行师生共参的集中探讨,互相交流和分析彼此的学习成果。此外还可以设计一系列以“第一人称叙事”为表现形式的情境式案例教学,让教师和学生以角色扮演的形式围绕革命战争年代的红色人物事迹或是社会主义建设时期的相关题材进行展开,通过再现经典的红色情景,最大程度吸引学生的课堂注意力,激发其情感共鸣。在课程实践活动中,首先应根据课程内容对画、唱、演等传统的课内实践进行创新,比如开展自编自导小品故事、续写剧本情景、基于大学生中流行的二次元文化的角色扮演、配合主题的主题性创作或改创著名艺术品等实践活动。其次应组织全校参与该课程的所有班级在重大仪式或是节日庆典中,开展相关主题的校园实践活动,比如在国庆、建党等红色庆典时期开展红歌、红舞或红剧的展演活动,并根据参加者人数和水平等的实际情况制定小型快闪或大型晚会演出计划。最后还可以组织参观博物馆、艺术展、观看地方性文艺演出或是建立起企校合作进行地域性文化产品设计等校外实践。从根本上建立健全“课堂学习到校园活动再到

校外实践”的理论实践一体化机制。

二是以学生为中心,满足个性化的学习需求。一方面,传统“满堂灌”式的教学手段容易引起大学生的抵触情绪,使育人效果大打折扣,这就需要立足于时代特征和大学生身心发展规律,改进教学手段,以大学生喜闻乐见的方式进行美育实践。另一方面,公共艺术课程的授课对象分属不同专业,各个专业学生所具备的知识基础、学习和认知能力以及学习动机均有所差异。在进行教学设计时,必须考虑到不同专业学生的差异,根据学生所处年级、专业和起始知识水平设置符合其能力的课程内容,避免在课程中出现因难度过高或过低的内容影响教学效果。以中华文化的代表“诗词”为例,在课堂教学中,应改变传统的鉴赏讲授方式,以青年大学生喜欢的游戏入手,将源于中国古代文人流行的一种诗词文字游戏“飞花令”融入的教学活动中,并根据班级实际情况进行改良。比如在参与形式上,考虑到公共艺术课程往往面向多个教学班级统一授课,可先由同一班级的学生进行自由分组,经过班级内部多轮小组对抗之后,决出班级的优胜队伍,并根据比赛情况,由学生和老师共同选取出班级代表队伍(类似于全明星队)再与另一个班级的代表队伍争夺整个课程的优胜;在游戏准备上,考虑到大学生在传统文化方面的知识储备,在每个星期的课程结束前,由任课教师与学生共同确定下节课飞花令的主题关键词,比如“日月”“花卉”“动物”等,给予参与学生充分的准备时间,避免冷场的发生;在游戏难度上,为了保证游戏的顺利进行,早期比赛中采用最低难度,只要参与者说出的诗词中带有主题关键词就视为合格,班级优胜比赛中采取中等难度,需要参与者说出的诗句中同时有两个不同的主题关键词,课程优胜比赛中采取最高难度,将飞花令与诗词接龙进行组合,每一组轮流根据主题关键词出题,要求对手说出的诗句的首字是前一句诗的最后一个字。

三是建立完善的综合性评价模式。高校美育的评价体系应该具有多元、完整以及互动的特征^[12]。公共艺术课程必须打破仅根据考勤或是课程论文的传统考核形式,建立完善的综合性评价模式,重视评价与学习的自然整合,实施以学习者为中心的过程性评价,强调知识的应用而非传统的“应试准

则”。评价过程要贯穿课程始终,涵盖课堂理论和实践活动;评价内容除对艺术能力的综合考核外还需要重点强化对社会主义理论认同和价值认同的考察;评价主体应尽量避免教师的独断性,采取包括自评、同学互评、教师评价相结合的多种评价方法,客观、及时、有效地评价学生的学习成果。从而更好地激发起学生的参与和学习热情,保证预期的教学目标的顺利达成。

(三)科艺融合:技术革新赋能艺术美育

站在新文科建设的当下,公共艺术课程在普及艺术教育,陶冶学生性情外,还应顺时而变,在课程教学中充分整合“大智移云物”等新技术,加强教学实践的创新,才能充分发挥美育在科技时代的引领作用。

一是打造美育智慧课堂。智慧课堂是大数据时代和智慧教育的产物,将信息技术融入课堂教学,构建个性化、智能化、数字化为一体的课堂教学新环境^[13]。为了改变固化的传统课堂模式,激发学生的主观能动性,应打造新文科背景下的美育智慧教室。教室建设中应充分考虑到学生的多感官系统,通过视觉、听觉、触觉等全方位感官体验加深学生对于美的体悟和感知,硬件上应加入平板、VR眼镜、电脑等多种灵活辅助的教学设备,并在教室设备和个人设备间建立高速的网络通道,将教学内容快速投递到每个学生手边,提升学习效率,并帮助教师获得实时反馈内容。教学过程中,还应运用人工智能(AI)、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等软件辅助课堂教学,比如在面向非艺术类专业学生授课时,传统教学常受制于学生艺术水平很难开展艺术实践活动,通过引入Disco Diffusion等AI绘画软件,不仅可以帮助绘画水平较弱的学生参与到课上实践,还能在课后提升学生的艺术参与热情;又如在展示的内容中使用VR或是AR软件,将中国濒危物质遗产或非物质文化遗产课堂再现,突破文化遗产不可移动的空间限制,增强学生参与感与临界感。

二是建设多学科融合教学创新平台。在平台建设上应以交互式的线上线下综合教学模式为原则,打破课堂边界,增强课程多样性。在校内课堂中,一方面要打破单一学科的教学思维定势,用跨学科的理念,探索公共艺术课程与其他学科专业的融合模式,让同一课程中不同专业的学生,根据专

业特点共同完成课程艺术实践,比如在课程作业地呈现上,可由计算机专业进行网络平台底层构建,平面设计专业进行网站美工设计后上传各班级创作的课程实践作品,最终由新闻传播学相关地学生进行对外宣传推广,以此让学生更好地参与到课程实践中,加强校园课堂和社会工作间的联系;另一方面还应积极应用数字媒体技术进行课程网络化建设,在本地乃至异地高校间建立公共艺术课程共享和联动机制,共同打造线上精品课程、展览馆、区域文化特色展示、虚拟现实体验项目等,使教学资源更丰富、更立体,充分发挥艺术教育生动、形象的优势。还可通过技术手段推出动态数字化的新形态教材,在传统教材的静态化的基础上,辅以软件虚拟互动,吸引学生自主使用,引导其开展个性化学习,将集中学变成随时学,营造处处、时时、人人的浓厚美育氛围。此外还应依托平台实现校内校外联动,加强校内课堂同社会实际的有效融合,实现校园美育与社会美育的双促进,一方面与校外优秀的艺术机构和团体建立长效的艺术教育合作机制,开展艺术展演、邀请艺术大家或艺术机构负责人进课堂等活动,让学生充分接触社会美育资源;另一方面与校外相关机构共建实训基地,激励学生参与到城市文化空间和乡村振兴的社会实践中,以实际行动践行习近平总书记“要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用”的讲话精神。

四、结语

面对新时代党中央加强和改进高校美育工作的定位和要求,高校公共艺术教育应坚持把立德树人作为根本任务,以中国社会主义优秀文化成果和中华美育思想精髓为灵魂,以解决当前社会发展中的

出现的重大问题为导向实施一系列变革。新时代的高校公共艺术课程应准确把握新的时代背景和学生特征,要坚持立德明志,将思政元素有机嵌入到课程教学,强化艺术与思政的育人合力;要深入分析接受主体特征,构建多元混合的教学范式;要运用全新技术手段,促进传统教学与数字技术、艺术与其他学科的融合,赋能艺术美育新形式。充分发挥新时代高校美育在立德树人伟大事业中培根铸魂的根本作用,促进学生德智体美劳全面发展,切实为培养堪当民族复兴大任的时代新人提供坚强保障。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[N]. 人民日报,2020-10-16(4).
- [2] 张迪. 美育视域下高校公共艺术教育的改革研究[J]. 江苏高教,2021,(11):87.
- [3] 清]阮元校刻. 十三经注疏[M]. 北京:中华书局.1980:131.
- [4] 蔡元培. 精神与人格蔡元培美学文选[M]. 合肥:安徽文艺出版社,2015:234.
- [5] 黄俊兴,林美貌. 马克思主义美育观与新时代学校美育建设[J]. 中共福建省委党校(福建行政学院)学报,2021,(4):24.
- [6] 中国共产党第十六次全国代表大会文件汇编[M]. 北京:人民出版社,2002:39.
- [7] 郑江梅子,易晓明. 跨媒介艺术融入高校美育的价值与实践路径[J]. 江苏高教,2022,(6):121
- [8] 金江波,张习文. 引领与融合:新文科建设语境下的“新美育”建构思考[J]. 装饰,2021,(7):19.
- [9] 何其鑫,向国华,余雪源. 红色文化资源在培育社会主义核心价值观中的应用[J]. 江西社会科学,2013,33(10):235.
- [10] 丁方,孙含露. 新文科视域下综合类高校新学科建设研究[J]. 美术,2022,(4):13.
- [11] 郭瑾莉. 新时代高校公共艺术课程价值赋能的三重维度[J]. 中国大学教学,2021,(12):50.
- [12] 徐娜. 高校美育三议:本质意义、价值指向与实践路径[J]. 江苏高教,2021,(6):116.
- [13] 张玮. 基于深度学习的智慧英语课堂设计[J]. 教育学术月刊,2019,(10):101.

Public Art Courses in Colleges and Universities: the Value Realization of the New Aesthetic Education for College Students

Wu Wenke & Rao Yan

Abstract: The public art course is the main channel for the implementation of aesthetic education in colleges and universities, and it carries an important mission in cultivating the newcomers who are responsible for national rejuvenation and fostering the education of feelings of family and country in college students of the new

era. The public art courses of colleges and universities in the new era should not only popularize the knowledge of aesthetic education and cultivate aesthetic literacy, but also implement the fundamental task of morality education. The course should focus on the overall goal of aesthetic education, select the teaching content that fits the theme of the times, build a new student-oriented teaching paradigm, integrate digital and intelligent technology into teaching practice based on the new liberal arts construction concept, innovate the path of “new aesthetic education”, effectively improve the penetration and sustainability of aesthetic education, improve the artistic literacy and artistic appreciation of college students, enhance their humanistic quality, and promote art education to educate people with beauty and culture.

Keywords: new era; public art courses in colleges and universities; aesthetic education teaching

责任编辑:肖第郁

(上接第17页)

念的转变[J].教育理论与实践,2015,35(4):3-7.

[15]杨晓.让“身体”回到教学[J].全球教育展望,2015,44(2):3-10.

[16]赵雯婧,石雨晨.身体和体知[M].北京:北京师范大学出版社,2020:55.

[17][18](美)丹尼尔·托马斯·普里莫兹克·梅洛-庞蒂[M].关群德译.北京:清华大学出版社,2019:8,8.

[19]杨大春.杨大春讲梅洛-庞蒂[M].北京:北京大学出版社,2005:93.

[20][21][22][24](法)莫里斯·梅洛-庞蒂.知觉现象学[M].姜志辉译.北京:商务印书馆,2001:5,293,117,183.

[23]檀传宝.德性、德性生活的实存与历史——对于道德生活和道德教育本质的思考[J].江苏高教,2000,(1):36-40.

[26](德)埃德蒙德·胡塞尔.欧洲科学危机和超验现象学[M].张庆熊译.上海:上海译文出版社,2005:16.

[27](德)雅斯贝尔斯.什么是教育[M].邹进译.北京:生活·读书·新知三联书店,1991:3.

The Absence of the Body: Reflections on the Body Philosophy of Intellectualized Moral Education

Xiong Jian & Lv Shouwei

Abstract: The body is the channel that connects the internal and external world of the subject, but the body is increasingly forgotten in today's moral education. The retreat of the body makes moral education fall into the practical dilemma of separating knowledge from action, and emphasizing knowledge over action. This kind of moral education, which is stripped of the body, is the intellectualized moral education, and the pursuit of moral knowledge has constantly led to the utilitarianism, functionalization and hollowness of moral education. Morality cannot be separated from action, and moral education also needs to return to the body. It needs to depart from the current dilemma of leaving the body and find a new possible way to moral education. Merleau-Ponty's Phenomenology of Body, which is about “replacing rational thinking with body perception”, provides the theoretical basis and practical possibility for the return of the body in moral education. According to Merleau-Ponty, on the one hand, body perception is the only way to know the world, and moral education needs to rely on the body; on the other hand, moral education needs to pay attention to students' emotions, and individuals' emotional communication and experience toward others is the premise of internalizing moral knowledge; at the same time, moral education needs to return to the living world, because real life is the original field of moral formation.

Keywords: moral education; intellectualized; body; Merleau-Ponty; emotional experience

责任编辑:曾艳